

RUEGA POR NOSOTRAS

DIRIGIDA POR DANIEL MONZÓN



Sinopsis

Barcelona, 1974. Ana tiene 19 años y es, a ojos de su acomodada familia, una chica rebelde. Tras una fuga nocturna para acudir a un concierto callejero, su padre decide trasladarla a Madrid para ser internada en un reformatorio donde será sometida a un brutal régimen disciplinario. Allí tratará de sobrevivir buscando apoyo en la amistad de otras chicas, especialmente la de Sole, de una vitalidad contagiosa. Esa luminosa amistad será lo que mantendrá a Ana a flote.

La prensa ha dicho

"Un rotundo y escalofriante drama femenino de adolescencias rotas (...) Lo mejor: su guion sin fisuras y las interpretaciones de sus dos protagonistas"

Fotogramas

"Es una película que impacta y el hecho de que cuente 'verdades' no evita percatarse de que tiene un casi exclusivo punto de vista, el de las niñas víctimas hacia las monjas opresoras, aunque, en el fondo, la opresión viene de la familia y la moral social"

ABC

Entrevista a Daniel Monzón, por J. Silvestre y M. Juesas

El germen de esta historia está en una investigación que empezó en 2020. ¿Por qué sentiste que era importante contarla ahora?

Creo que ahora es el momento más adecuado para contarla. Esta es una película que llevo germinando, efectivamente, desde 2020. Han sido prácticamente seis años buceando en lo que significó el Patronato de Protección a la Mujer: estudiando tesis doctorales, libros de ensayo como los de Consuelo García del Cid –uno de ellos da título a la película, 'Ruega por nosotras'–, entrevistas y testimonios de gente que pasó por allí. Todo ese material nos ha servido para orquestar dramáticamente una película en la que, por desgracia, no nos hemos inventado nada. Nada. Todo lo que cuenta la película sucedió tal y como fue.

Es una historia muy dura. ¿Cómo fue ese proceso de investigación? ¿Llegaste a hablar directamente con mujeres que pasaron por el Patronato?

Intentamos hablar también con algunas personas de las órdenes religiosas que estuvieron implicadas, pero declinaron. Aun así, el grueso de la investigación procede de decenas y decenas de testimonios de mujeres que pasaron por el Patronato. Los libros de investigación de Consuelo García del Cid son valiosísimos. Ella pasó por el Patronato y fue la primera, digamos, que escribió sobre ello. Después han aparecido muchos otros libros que han tratado el asunto, además de documentales y podcasts. Pero durante muchísimo tiempo las mujeres que pasaron por el Patronato no querían hablar de ello y, de hecho, muchas siguen siendo muy reticentes porque lo consideran un estigma. Es como sentirse como un preso que ha pasado por la cárcel y no quiere contarlo. Hablamos de gente que se siente culpable de algo de lo que no tiene ninguna culpa.



Reparto

ZOE BONAFONTE
MANUELA CALLE
ADELFA CALVO
MARÍA CEREZUELA
SHIARA FERNÁNDEZ
CARLA DOMÍNGUEZ
MARÍA GANDIAGA
MALENA GUTÍERREZ
BELÉN CRUZ
BEA SEGURA
XAVI SÁEZ

Equipo Técnico

Dirección	DANIEL MONZÓN
Guion	DANIEL MONZÓN, JORGE GUERRICAECHEVARRÍA
Fotografía	CARLES GUSI
Montaje	MAPA PASTOR
Música	ROQUE BAÑOS
Sonido	TAMARA ARÉVALO
Dirección de arte	JAIME ANDUIZA
Vestuario	VINYET ESCOBAR
Producción	ARCADIA, AMALUR PICTURES, NOODLES PRODUCTION

Año: 2026 / Duración: 136' / Países: España, Francia / Idioma: español







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a Daniel Monzón, por Juan Silvestre y María Juesas (Fotogramas)

¿Qué significaba para esas chicas entrar en el Patronato?

Eran años muy concretos, en la adolescencia, precisamente cuando te estás formando como persona. A esas chicas se les metió en la cabeza, se las trituró, para que pensaran que eran culpables, que eran pecadoras, que eran personas de segunda categoría, incompletas. Todo el periplo del Patronato empezaba en un lugar llamado Centro de Observación y Clasificación, donde básicamente se reconocía si eran vírgenes o no. Si lo eran, se las consideraba completas; si no, mujeres incompletas. Y, en función de esa catalogación, se las llevaba a un centro u otro, más o menos severo.

¿De qué tipo de "rebeldías" estamos hablando?

Había 538 centros en España que funcionaban como cárceles encubiertas para adolescentes que el régimen consideraba rebeldes. Y la consideración de que eran rebeldes podía deberse a cosas de lo más variopintas: alguna había salido con minifalda, fumaba o había tenido relaciones sexuales con su novio antes del matrimonio. También había chicas de familias desestructuradas cuyo padre, hermano o tío las violaba y, sin embargo, eran ellas las consideradas culpables de generar ese deseo. Ese era, en cierto modo, el corpus de los reformatorios del Patronato. Desde los 16 hasta los 21 años, cuando alcanzaban la mayoría de edad, estaban encerradas, rezando, limpiando y haciendo trabajos forzados sin remunerar. Hacían trajes y uniformes para la milicia, vestidos de comunión... Trabajos por los que no recibían ningún dinero y cuyos beneficios acababan revirtiendo en las órdenes religiosas que gestionaban estos centros. Era lo más parecido a una especie de Gestapo encubierta.

La película llega además en un momento en el que el cine español está abordando cada vez más el papel de la religión. ¿Cómo ves esa relación de las generaciones más jóvenes con la fe?

Creo que es una película especialmente valiosa en estos tiempos porque cuenta una historia muy reciente. Lo más terrible es que el Patronato se instauró durante el franquismo, en 1940, auspiciado por Carmen Polo de Franco, y teóricamente tendría que haber acabado con la muerte del dictador en 1975. Pero no. Por pura inercia, duró diez años más en democracia, hasta 1985, cuando estaba Felipe González en el poder. En España había niñas de mi edad siendo encerradas y adoctrinadas mientras yo veía 'Regreso al futuro' en 1985. Terminó ese año, sí, pero el sustrato sigue latente en nuestra sociedad.

¿Crees que una de las razones para hacer esta película era precisamente que las generaciones jóvenes desconocen esa parte de la historia?

Sí. Creo que contar una historia como esta en un momento en el que hay demasiada gente joven que no está informada de lo que significó el pasado histórico de España es muy interesante. Es importante que conozcan algo que desconocían por completo, porque esta es una historia muy acallada, en la que había interés en no contarla. Las propias supervivientes que salieron de allí no la contaban y siguen teniendo un pudor enorme que les impide decir que pasaron por el Patronato. Es importante que la gente joven conozca lo que significó la España de aquellos tiempos, porque nada como esto tiene que volver a suceder nunca. Para mí, cuando conocí la historia y vi lo desconocida que era, casi se convirtió en una obligación. Tengo una hija que ahora tiene 19 años, va a cumplir 20, y esta es una película que, entre otras cosas, le debo a ella.